

## Kitap Yazma Sanatı

“Kitap Yazma Sanatı”, yalnızca edebi bir faaliyet olmanın ötesinde, **disiplin, titiz araştırma, sürekli pratik ve kişisel bir dönüşüm gerektiren karmaşık ve çok yönlü bir süreçtir.**

Bu makaleyi Spotify’da sesli olarak dinlemek için podcast’ine bu linkten ulaşabilirsiniz.

İşte kaynaklarda “Kitap Yazmak” hakkında söylenenler:

### 1.1 Disiplin ve Sistem Gerekliliği

- Kitap yazmak, dışarıdan edebi bir işlem gibi görünse de aslında bir **lastik tamircisi ya da fırıncının gibi bir “mesai” ve “sistemi” olan, kendi içinde tuhaf bir disiplin gerektiren bir iştir.**
- Yazmak, **düşünceleri okunabilir bir sıraya sokmayı zorunlu kılar** ve yazarın zihninde bir “iç organizasyon” yapmasını gerektirir. Bu, düşüncelerin yavaşlamasını, üzerine derinlemesine düşünülmesini ve kişinin kendi düşünce boşluklarını fark etmesini sağlar.
- **Her gün veya gūnaşırı “ibadet gibi” oturup yazmak gerekir;** boş bir sayfa olsa bile ona belli bir süre bakmak, tekrarlı deneyimlerle beynin yazmaya göre şekillenmesini sağlar. Yazarın kendisi de bu ritmik çalışmanın kendisine çok iyi geldiğini belirtmiştir.

### 1.2 Kapsamlı Araştırma ve Bilgi Birikimi

- Özellikle bilgi odaklı kitaplar için, yazarın **bir veya birden fazla kütüphaneye “akrabalık ilişkisi” geliştirmesi,** yani çok kapsamlı araştırmalar yapması gerektiği vurgulanır.
- Yazma süreci, yazarın **bilmediği konuları öğrenmesini, kendini dönüştürmesini** ve düşünce eksikliklerini kütüphanelerden veya insanlarla konuşarak gidermesini sağlar.
- Bir fikrin olgunlaşıp düzgün bir şekilde anlatılmasının **yıllar sürebileceği** belirtilmiştir; hatta bir kitabın yazılmaya başlandığı ilk yazıdan itibaren tam olarak tamamlanmasının 17 yıl sürdüğü bir örnek verilmiştir.

### 1.3 İlhamın Ötesinde “Mühendislik”

- Yazma süreci sadece “ilham” ile açıklanamaz. İlham, kitabın ana çatısını veya fikrini verebilir; ancak asıl iş, **“damla damla bir mühendislik” gerektiren ince ayar ve titiz çalışmadır.**
- Sadece ilhamla yazılan, coşkulu ama anlaşılmayan kitapların kolayca ayırt edilebildiği ifade edilir. Bir fikrin anlaşılır, duygulu ve doğru şekilde okuyucuya

ulaşılabilir bir metne dönüşmesi “**spesifik bir mühendisliktir**”.

## 1.4 Konuşma ve Yazma Dili Farkı

- Konuşma dili çok daha serbest ve akıcıyken, **yazma dili disiplinli ve sınırlayıcıdır**. Konuşurken rahat olan yazar, yazarken yavaş kaldığını ve düşüncelerini kaybedebildiğini belirtmiştir.
- Konuşurken duygu, beden dili ve ses tonuyla aktarılan mesajların, yazılı metinde “**Nereden biliyorsun?**” sorusuna **nesnel bir cevap verebilmesi** gerekir. Yazarken kullanılan kelimelerin anlamlarının tam olarak bilinip bilinmediği daha net ortaya çıkar.
- Yazma, konuşmadaki “yanlış anlaşılabilir mabedi” olarak nitelenen duruma karşılık, **düşüncelere bir “fihrist” oluşturarak başvurulabilecek, kalıcı ve net bir yapı** kazandırır.

## 1.5 Sürekli Gözden Geçirme ve Revizyon

- Yazılan metinlerin **defalarca okunup değiştirilmesi** gerektiği, hatta bazı bölümlerin 60 kez okunup değiştirildiği belirtilmiştir.
- Yazılanların **farklı ruh hallerinde okunması** (neşeli, sakin, üzgün) tavsiye edilir.
- Bir filmin 120 dakikada izlenmesine karşın, bir kitabın “**piksel piksel**” yazılması gerektiği, her santimetrekaresinin değerli olduğu benzetmesi yapılır.

## 1.6 Kişisel Üslup ve Deneyim

- Her yazarın kendine özgü bir yazma stili olduğu ve bunun zamanla kendiliğinden şekillendiği ifade edilir.
- Yazarlık teknikleri kurslarının sadece bir “nosyon” verebileceği, ancak **gerçek ustalığın kişinin kendi deneyimi ve çabasıyla** olduğu düşünülmektedir.

## 1.7 Yazmanın Faydaları ve Dönüşüm

- Yazmak, kişiye **ritmik olmayı öğretir** ve hayata bir düzen getirir.
- Yazma süreci, yazar için kişisel bir gelişim ve büyük bir keyif kaynağıdır; **yeni insanlar tanıma, mekanlar keşfetme ve farklı kültürleri anlama fırsatları** sunar.
- Duygusal ve fiziksel anlamda yazmaya devam etmenin “**iyi gelen bir şey**” olduğu belirtilmiştir.
- Yazmak, **okuma hızını ve derinliğini artırır**, çünkü sorulan her sorunun cevabında daha da derinleşen bilgilere ulaşarak öğrenme süreci hızlanır.

## 1.8 Günümüzdeki Önemi

- Günümüzde kendini ifade etme becerisinin zaruri olduğu bir dönemde yaşıyoruz ve bir düşüncenin **yazılı bir karşılığı yoksa anlamını yitirdiği** ifade edilir.
- Basılı kitabın hala **kalıcı bir değer** taşıdığı ve elektronik kitapların yerini tam tutamadığı belirtilir, çünkü fiziksel kitap **kişisel bir ilişki ve kendi hızında derinlemesine bir deneyim** sunar.
- Google gibi platformlarda arama ve bilgi edinmenin hala **metin tabanlı** olduğu, dolayısıyla metin yazma becerisinin geliştirilmesi gerektiği vurgulanır.

Genel olarak, “Kitap Yazma Sanatı”, yazarın kişisel ve entelektüel gelişimini destekleyen, ilhamın ötesinde **sıkı bir mesai ve sürekli bir öğrenme sürecini** barındıran dönüştürücü bir eylem olarak tanımlanmaktadır.