Altın Oran

Çalışma, Altın Oran'ı (Fi, Φ) hem matematiksel bir kavram hem de doğa, sanat ve insan vücudunda gözlemlenen, yaratıcının varlığına işaret eden estetik ve düzenleyici bir ilke olarak kapsamlı bir şekilde tartışmaktadır. Yaklaşık **1,618** değerine sahip irrasyonel bir sayı olarak tanımlanır.

Bu makaleyi Spotify'da sesli olarak dinlemek için podcast'ine bu linkten ulaşabilirsiniz.

İşte Altın Oran hakkında belirtilenler:

Tanımı ve Sayısal Değeri

- Altın Oran, yaklaşık olarak **1,618** değerine sahip bir sayıdır.
- **Öklid'in tanımlamasına göre**, bir çubuğun öyle bir noktadan ikiye ayrılmasıdır ki, tüm çubuğun büyük parçaya oranı, büyük parçanın küçük parçaya oranına eşit olsun.
- İnsanın gözüne en **estetik gelen oranın** Altın Oran olduğu belirtilir.

Cebirsel ve Geometrik İspatları

- **Cebirsel İspat:** Bir çubuğun uzunluğunu (x+y) ve büyük parçayı (x), küçük parçayı (y) olarak tanımlarsak, Altın Oran (fi sembolü ile gösterilir) şu denklemi sağlar: (x+y)/x = x/y. Bu denklem çözüldüğünde **$fi^2 - fi - 1 = 0$** denklemi elde edilir ve pozitif çözümü **$fi = (\sqrt{5} + 1) / 2$** olarak bulunur, bu da yaklaşık 1,618'e denk gelir. Altın Oran'ın benzersiz bir özelliği, karesinin kendisinden bir fazla olan tek sayı olmasıdır ($fi^2 = fi + 1$).
- **Geometrik İspat (Altın Dikdörtgen ve Üçgenler):**
  - **Altın Dikdörtgenler:** Kenar oranları Altın Oran'a uygun olan dikdörtgenlerdir. Bu dikdörtgenlerden bir kare çıkarıldığında geriye kalan şekil yine bir altın dikdörtgen olur ve bu işlem sonsuza kadar tekrarlanabilir.
  - **Altın Üçgenler:** Kendisinden bir üçgen çıkarıldığında kalan şeklin yine altın üçgen olduğu varsayılan ikizkenar üçgenlerdir.
    - **İnce Altın Üçgen:** Kısa kenarı 1 birim, uzun kenarları fi birim olan ikizkenar üçgendir. İç açıları 36°, 72°, 72°'dir.
    - **Basık Altın Üçgen:** İç açıları 36°, 36°, 108° olan ikizkenar üçgendir.
  - Bu iki altın üçgenin düzgün bir beşgen içinde sıkça karşılaşıldığı ve düzgün bir beşgenin köşegenleri çizildiğinde ortaya çıkan tüm üçgenlerin altın üçgen olduğu belirtilir.

Fibonacci Dizisi ile İlişkisi

- **Fibonacci dizisi** (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21…) kendisinden önceki iki elemanın toplamı bir sonraki sayıyı veren bir dizidir.
- Bu dizinin ardışık elemanlarının birbirine oranı (örneğin 89/55) giderek Altın Oran'a yaklaşır.
- Bu örüntüyü keşfeden Adam (Fibonacci), bu diziyi oluşturmaya karar vermiştir.

Doğa, Sanat ve İnsan Vücudundaki Varlığı

- **Sanat ve Mimari:**
  - Öklid'in deneyinde, insanların büyük çoğunluğunun Altın Oran'a uygun dikdörtgeni en güzel bulduğu tespit edilmiştir.
  - Günümüzde yapılan araştırmalarda, Altın Oran'a uygun tasarlanmış kitapların daha fazla satıldığı gözlemlenmiştir.
  - Selçukluların bu oranı keşfettiği ve tüm Selçuklu eserlerinde en çok beşgen ve ongen kullandıkları, bunların da Altın Oran'ı içerdiği belirtilir.
  - Mimar Sinan gibi sanatçıların, mimarların ve mühendislerin eserlerinde Altın Oran'ı uyguladıkları takdirde eserlerinin harika bir görünüm kazandığı vurgulanır.
- **İnsan Vücudu:**
  - İnsanın gözüne en estetik gelen orandır.
  - El Parmakları: Başparmağın röntgenle çekilen kemiklerindeki dört parça arasındaki oranların (örneğin birinci ve ikinci parçanın toplamı üçüncü parçayı verir, ikinci ve üçüncü parçanın toplamı dördüncü parçayı verir, dördüncü parçanın üçüncü parçaya oranı) Altın Oran'ı verdiği ifade edilir.
  - Kol: Dirsekle bilek arasının uzunluğunun, bilekle parmak ucu arasındaki uzunluğa bölümü Altın Oran'ı verir.
  - Yüz: Burnun genişliğinin bir burun deliğinin genişliğine oranı veya yüzün boyu ile eninin birbirine bölümü Altın Oran'ı verir.
  - İnsan azalarının büyüdükçe dahi Altın Oran'ı koruyarak orantılı bir şekilde büyüdüğü, bu büyümelerin rastgele olmadığı belirtilir.
- **Doğa:**
  - Ayçiçeği tablalarında, merkezin sağa ve sola doğru çekirdek dizilişlerinin Altın Oran'lı olduğu ve bir dizi formülü içerdiği görülür.
  - Hayvanlarda (kaplan, kedi, tavşan) uzuvlar arasında aynı oranın tespit edildiği söylenir.
  - Galaksilerde de Altın Oran'ın varlığı tespit edilmiştir.
- **Uyarı:** Kaynaklar, internette Altın Oran'ın görüldüğü söylenen pek çok şeyin **magazin niteliğinde olduğunu** ve işin cebirsel kısmının her zaman geçerli olmadığını da belirtir.

Yaratıcıya İşaret ve Felsefi Boyut (Yaratılış Delili)

- **Matematik, Ölçü, Sayı ve Şekil İlmidir:** Her şeyin ölçülü, düzenli ve şekilli yaratıldığını gösterir. Bir yerde ölçü, düzen, nizam varsa, bu bir ölçücüyü, ilmi, iradeyi, hikmeti ve kudreti gösterir.
- **Uyum Kanunu (Tevafuk Kanunu):** İnsanların el ve ayaklarında beş parmak olması gibi kainatta bir "uyum kanunu" (tevafuk kanunu) vardır.
- **Farklılık Kanunu (Tehal Kanunu):** Her insanın parmak izinin diğerlerinden farklı olması ise "tehal kanunu"nu (farklılık kanunu) gösterir. Bu farklılığın dahi sonsuz bir ilim, irade ve kudret gerektirdiği vurgulanır, zira var olan ve olacak tüm insanların parmak izlerini bilmeden eşsiz bir iz yaratılamaz.
- **Tesadüfe İmkansızlık:** Altın Oran gibi düzenli ölçülerin tesadüfen oluşması veya kendi kendine meydana gelmesi mümkün değildir. Bir protein molekülünün tesadüfen oluşma ihtimali bile 10 üzeri 243 gibi okunamaz bir sayıdır, bu da imkansızlığı gösterir.
- **Bilinçli Büyüme ve İletişim:** Vücuttaki azaların Altın Oran'ı bozmadan büyümesi, hücrelerin birbirleriyle iletişim halinde olmasını, akıllı ve şuurlu olmasını gerektirir; ancak hücrelerde akıl ve şuur yoktur. Bu da ilim, irade ve kudret sahibi bir yaratıcının bu hücreleri sevk ettiğini gösterir.
- **Matematiksel İspat Metodları:** Matematik, dolaylı ispat yöntemleriyle (olmayana ergi, çelişki) bir yaratıcının varlığını ispatlar. Kendi kendine, sebepler veya tabiatın yaratıcı olamayacağı çelişkisi, sonsuz ilim, irade ve kudret sahibi bir yaratıcının varlığını gösterir.
- **Bilim Adamlarının Görüşleri:** Newton, "Allah'a inanmaksızın kâinatın nizamı izah edilemez" demiştir. Nobel ödüllü fizikçi Muhammed Abdüsselam ise bilimi "Allah'ın eserlerini inceleme sanatı" olarak tanımlar.
- **Yaratıcının İsimlerinin Tecellisi:** Altın Oran ve kainattaki ölçülü yaratılış, yaratıcının **Adil** (adilce, hak sahibine hakkını veren), **Mukaddir** (ölçüp biçen, takdir eden), **Münazzım** (nizam veren) ve **Musavvir** (şekil veren) isimlerinin bir tecellisidir. Her şeyde bir ölçü (Mukaddir), adalet (Adil), düzen (Münazzım) ve şekil (Musavvir) vardır, bu da yaratıcının varlığına işaret eder.

Bu makaleyi Youtube'da görüntülü olarak izlemek için videosuna bu linkten ulaşabilirsiniz.

Sonuç olarak, Altın Oran, matematiksel olarak tanımlanmış ve ispatlanmış bir sayısal değer olmasının yanı sıra, hem insan gözüne estetik gelen bir oran hem de doğada, sanatta ve insan vücudunda tesadüfle açıklanamayacak kadar düzenli bir şekilde bulunan bir ilkedir. Bu evrensel düzen ve uyum, kaynaklara göre, her şeyi bilen, dileyen ve her şeye gücü yeten sonsuz bir yaratıcının varlığına güçlü bir delil olarak sunulmaktadır.